

الدولة

تهانى مبارك بالعام الهجرى الجديد

من على لطفى والوزراء والمحافظين وكبار الشخصيات

لا تزال بركات التهاني بمناسبة العام الهجرى الجديد تتوالى على الرئيس

حسنى مبارك، حيث تلقى بركات من رئيس مجلس الوزراء والشورى

والوزراء والمحافظين وقادة القوات المسلحة وكبار الشخصيات

بالمزيد من الخير والرخاء تحت قيادته

... تهنئة من رئيس الوزراء

فقد تلقى الرئيس بركات تهنئة من

الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء

هذا نصها: «يسعدني غاية

السعادة ان ابث الى سيادتك باسم

اعضاء هيئة الوزارة وبالأخص من نفس

بأخلص التهاني القلبية مقرونة بأطيب

التعنيات بمناسبة حلول العام الهجرى

الجديد الذى يعد بحق رمزا للتجديد

وتعودنا عظيم التضحية في سبيل نشر

المبادئ والذود عنها فكان بداية اشراق

فجر جديد لاقتاد البشرية من ظلمات

الكفر والاحاد الى نور الايمان

والتوحيد.

إننا بيسادة الرئيس لننتهز هذه

المناسبة الكريمة المباركة لتوجه الى الله

العمل القدير ان يبيدنا على وطننا العزيز

وامتنا العربية والاسلامية والخير واليمن

والبركات. وعمل سيادتك بمؤيد

الصحة والسعادة. وقد حققت لمتنا

الغالية كل ما تصبو اليه في قد افضل

ومستقبل ارجو ينعم فيه شعبنا العظيم

والترحيب.

كما تلقى الرئيس بركات من كل من السيد

مدحور سالم مساعد رئيس الجمهورية

والجنرال حسب الله الكراوى وزير

التعمير والدكتور عارف عبيد وزير

شئون مجلس الوزراء والدكتور حلمى

الضيدى وزير الصحة والمستشار محمد

الجنيدى النائب العام والدكتور

عبد السلام عبد القادر وزير التعليم

السابق والدكتور احمدى ابو النور

وزير الاوقاف. والمستشار عبدالقادر

احمد على المدعى العام الاشتراكي.

كما تلقى الرئيس بركات تهنئة مماثلة

من كل من السادة يوسف صبرى ابو

طالب محافظ القاهرة وفوزى معاذ

محافظ الاسكندرية وامين ميتكيس

محافظ الشرقية وعمر عبدالاحد محافظ

القليوبية والدكتور حمدى الحكيم محافظ

المنوفية ولبين زمرى محافظ البحيرة

والدكتور احمد جويلى محافظ دمياط

والجنرال نيل حلاوة محافظ كفر الشيخ

وعبد الرحمن الفرماوى محافظ بومسيه

والدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى

الجديد. ويوسف عيسى محافظ البحر

الاحمر. والمستشار السيد الجوسقى

محافظ بنى سويف والسيد صلاح الدين

ابراهيم محافظ المنيا وزكى بدر محافظ

اسيوط وقدرى عثمان محافظ اسيوط.

ومحمد ديون وكيل مجلس الشعب.

ومن قيادات القوات المسلحة

وتلقى الرئيس مبارك بركات مماثلة

من بعض قيادات القوات المسلحة من

الفرق توفيق على جاد قائد القوات

البحرية واللواء اركان حرب صفى الدين

ابو شافق قائد الجيش الثانى الميدانى

والواء اركان حرب صفى حسين

انزيات قائد الجيش الثالث الميدانى

والواء اركان حرب صلاح طه محمد

قائد المنطقة الغربية العسكرية

تحت إشراف

خالصة

للتوعية الإسلامية عامة

والشعب المصري خاصة

بمنااسبة

عيد الأضحية

بشرى العالمين بفرح

صيدناوى

شمل

تليفونات الأهرام

٧٥٥٥٠٠ - ٧٥٦٦٦

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

٧٥٨٣٣٣

وزير الصحة لقيادات القطاع الدوائى

انتاج ٨٢ ٪ من الأدوية وتطبيق شعار « صنع فى مصر »

تصدير الفائض واستخدام حصيلته فى دعم خطوط الانتاج واستيراد الكيماويات

الوزير يفاجىء بزيارته امس ٣ مستشفيات ووحدة ريفية بالقاهرة والجيزة

كتب - فاروق عبدالمجيد

اصدر الدكتور حلمى الجندى وزير الصحة تعليمات الى شركات القطاع العام المنتجة للأدوية برفع انتاجها بحيث

يغطي ٨٢ ٪ من حاجة المواطنين. وتطبيق شعار « صنع فى مصر » وتصدير الفائض واستخدام حصيلته فى دعم خطوط

الانتاج واستيراد الكيماويات وتوفير الأدوية الأساسية وعدم خفض انتاجها، حتى ولو تسبب ذلك فى خسائر للشركات. على

اساس ان الدولة تتحمل دعما سنويا مقداره ٥٢ مليون جنيه لنحو ٨٥٠ صنفا من الدواء. الى جانب ٣٢ مليون جنيه

تتحملها الدولة فى دعم الأدوية الهامة والبيان الاقلال سنويا.

وطالب الوزير فى اجتماعه امس

بالتكثيف من انتاج الادوية الهامة

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

والادوية التى تحتاج الى استيراد

الموافقة على ترشيح

سفير لأورجواى بالقاهرة

وافقت مصر على ترشيح السفير

د. زاهر ويبيز بالون - سفيرا فوق

العادة ومفوضا لجمهورية اورجواى

بها.

وكان الوزير قد فلجا بزيارته امس ٣

مستشفيات فى ام المصريين والعايد

الركزي والصبر للتلحين الصحنى بطول

وحدة ريفية بالجيزة، واجتمع بالادباء

والعلماء بكل منها وناقش المشكلات

التي تتعرض لتقديم الخدمة الصحية.

وتنقد الوزير غرف العمليات والعيادات

الخارجية وقسم المرضى، واكد على

ضرورة توريدها بأحدث الادوية بحيث

تتشى مع وسائل العلاج الحديث، ومد

المستشفيات باحتياجاتها من الادوية

دون حد أقصى. وطالب العاملين

بضرورة حسن معاملة المرضى وقال انه

سيقيم بزيارات مفاجئة للتعرف على

وجه القصور فى القطاع الصحى

والتظلم عليها

وبدء توريد القطن

وزيادة انتاجه بجميع المحافظات

اعن الدكتور يوسف والى نائب رئيس

الوزراء وزير الزراعة ان جنى محصول

القطن شمل جميع المحافظات المنتجة.

وسيدأ متجوز القطن فى توريد احتياجاتهم

الى مراكز التجميع التى افتتحت امس.

ولم يزل لمره ان نسبة اصابة القطن

ببذبان اللوز قد انخفضت هذا العام الى

٧ ٪ مما سيؤدى الى زيادة انتاج القطن

من القطن.

ومدير مدرسة بالنوبة

التحقىق معه لعدم انتظام الدراسة

اسوان - مكتب الأهرام - قري اللواء

قدرى عثمان محافظ اسوان، امالة

المسؤولين بإدارة مدرسة صلاح اليافى

الشانوية، بمرکز نصر بالنوبة،

للتحقىق. بعد ان فوجئ بخلاف المدرسة

من التلاميذ، بحجة العجز عن عدد

الدرسين، وعدم استكمال الترميمات.

وقرر المحافظ اعتذار ٢ الف جنيه

بصفة عاجلة، لاستكمال اعمال الصيانة

وتقرر خلال الاجتماع الذى عقده امس، السيد عمر

عليه أمين الحرب الوطنى بالجيزة، وحضره الدكتور محمد

ابو الملا وكيل اول وزارة التعليم قبول التاجينين بالبور

الثانى فى الشهادة الاعدادية بالمدارس الثانوية الفنية

بالبجيزة، وذلك من تخليق عليهم شروط القبول فى السن

والجبر.

وبالنسبة لتسليق القبول بالثانوى الفنى بالجيزة فقد

تقرر قبول الحاصلين على ١٤٠ درجة بالمدارس التجارية

المشتركة وكذلك الكلية كبار السن فوق ١٨ عاما فى فصول

الخدمات ١٥٢ درجة بالمدرسة الفنية بالبور، و١٤٨

امامية الصناعية والجيزة والكهربائية و١٤٢ الجيزة

الصناعية بأت.

كما تم قبول الحاصلين على ١٤٠ درجة فى مدرسة اليوم

والنسيج والصف الصناعية ١٤٥ وكل من الحاصلين الصناعية

واليدريش ومدرسة الطباعة باممية والفلق ببوران والتعليم

الزراعى ١٤٠ درجة، وقيل جميع المتقدمين للتعليم الفنى

بإدارة الواحات البحرية.

حظر انتظار السيارات

بشارع الملك فيصل من اليوم

تقرر منع الانتظار نهائيا من اليوم

بشارع الملك فيصل فى الاتجاهين، بداية

من تقاطع المربوطية فيصل، وحتى اول

كوربى فيصل، ويسمح للسيارات

بالانتظار فى الشوارع الفرعية. كما تقرر

السير فى اتجاه واحد بشارع احمد كامل

من ناحية اتجاه فيصل الى شارع الهرم،

ويمكن للسيارات الشغل بشارع الهرم

من شارع الملك فيصل والساحة، صرح

بذلك اللواء عادل سليمان مدير ادارة

مردو الجيزة

تتشغيل ٣ محطات محولات

فى رشيد ومنهجه والمحمودية

اعن المهندس محمد حامر اياقة وزير

الكهرباء والطاقة انه تقرر تشغيل ٣

محطات محولات جديدة خلال الشهر

الحال بمحطة البحيرة فى رشيد

ومنهجه الجديدة والحمودية بتكليف

٢٢ مليون جنيه لتزويد مصادر اضافية

من الطاقة للمشروعات الانتاجية والامن

القدائى.

وصرح المهندس محمد الرومى رئيس

شركة توزيع كهرباء البحيرة بأنه جرى

حاليا توسيع محطة محولات ايتاى

الباور والحمودية وذلك بمضاغة

طالقتها الحالية من ٢٠ الى ٤٠ الف كيلو

فوات امير بهدف توفير الطاقة وتحسين

الخدمة للمواطنين.

محافظ القاهرة يقرر

مسئول متفرغ بكل حى

للاشراف على تنفيذ نظام جمع القمامة من المنازل

كتب - عبد الهادى تمام

قرر السيد يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة تعيين مسئول متفرغ بكل

حى للاشراف على تنفيذ النظام الجديد لجمع القمامة فى احياء منطقة على ان

يقوم بجمع القمامة الذين يتولون هذا العمل - حاليا - بتوزيع تلك الكيس على

المخالفين وجعلها بعد وضع القمامة بها. وان يقوم رؤساء الاحياء بمتابعة تنفيذ

النظام حتى يمكن التخلص فى تعليمه تدريجيا.

كما قرر المحافظ خلال اجتماعه امس

مع معاونيه تكثيف اعمال الرصد

بشوارع وسط العاصمة بعد التاكيد من

سينما



وجه على الشاشة

علا رامي .. وجه في الطريق اليك في عالم السينما .. انتقلت من تصوير فيلمين في الشهر الماضي .. المشاهير في اجازة .. و .. الملجأ ..

أحمد مرعي في دور قاض

يعود أحمد مرعي الى السينما بتمثيله كقاضي في فيلم (المرأة المشروخة) الذي أخرجه جاي هاملتون .. ٢,٤٥ هـ بقاعة النيل ٦,٣٠ هـ بقاعة ابوارت

نواحي السينما

يعرض اليوم ببنادي سينما القاهرة فيلم (المرأة المشروخة) اخراج جاي هاملتون ٢,٤٥ هـ بقاعة النيل ٦,٣٠ هـ بقاعة ابوارت

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

الجمهورية العربية السورية - وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح - القاهرة

جراحة للضمير السينمائي

يسألون السينمائي أحيانا .. هل تكتب عنوان الفيلم قبل اعداد السيناريو ام بعد الانتهاء منه ؟ .. وكانهم يسألون هل العنوان مفتاح لفهم الفيلم .. ام تكتسب لفكرته .. ام تحديد لهفقه ؟ .. ولو سألنا شغافتنا أخيرا ماذا تكتب من عناوين لخجلك .. وأخجلك صناعة السينما ..

يوسف فرنسيس

والسينما تعيدت كثيرا .. وهي في حلة الى اطياف يشغون جراحها اكثر من تكت سوقية يتراسها الجمهور مع الاطبال في الصالات المظلمة .. تدم السينمائي مرضية في حلة الى ان تتحول قناتها الى اطياف ..

لقد قال الكاتب العظيم .. ايرنست ستون .. عندما سألوه عن فن الكتابة : (لا اجد سببا للكتابة اكثر صدقا من رسالة انسانية لكاتب يريدها ان تصل الى قارئه)

اما الكاتب السينمائي راي برايدوي فهو يقول : قيمة السينما الحقيقية ان تبدأ العرض بمشكلة من الواقع الانساني يجد صانعها حلا يقمه قبل خروج الجمهور ..

ويضيف بوضوح اكثر .. على الكاتب السينمائي ان يكون طبيبا للأرواح المعذبة .. كان اللورد كاتون يريد في سفره مقصوده ..

والسينما تعيدت كثيرا .. وهي في حلة الى اطياف يشغون جراحها اكثر من تكت سوقية يتراسها الجمهور مع الاطبال في الصالات المظلمة .. تدم السينمائي مرضية في حلة الى ان تتحول قناتها الى اطياف ..

لقد قدم للكاتب ثلاث كتب في الفلسفة لم تصادف هذا النجاح .. ان ما يصنعها لم يحتاجه الجميع .. وهذا هو سر نجاح كتابي .. فلفته بسيطة .. ومضمونه بسيط .. مجرد حب مثال يضيء حتى الموت .. ولكنه كامن داخل النفوس التي لم تثبت بفيلم واحد البقر .. وقصص مصاصي الدماء واستطرد سيجال في كتابه الثاني يعطي الأمل لبطلة .. اوفر .. بعد موت بطلته ..

وحتى لا تضع الأفكار الجادة في دماغك البوتين .. ويقع التخليق في ارقام سلف التوزيع .. والطريق الطويل المعروف .. ويدافع عن يدافع عن نفسه بأن الأفلام الجادة مثل .. والبيئة مثلا .. تخرج من الشاشة في اسبوع بينما افلام اخرى مثل (...) يمتد عرضها لاسبوع محققا للسينما .. أو المؤسسة الجادة الملايين .. يكون دينا البسيط من (لجنة ضمير مصرى فنى) إننا نريد خلق سينما نظيفة .. وهذا هو الشئ الذي نهدفه .. وعلى كل ..

يحمل في السينما ويريد اقتناعا للسامعة .. علينا ان نحدد هدفا في وضوح .. قيمة الانسان .. ونشاهد جراحه .. النفسية والروحية .. كان البير شلانتير من ابرع رجال السينما في عزف البيانو والكامان وبقيادة الاوركسترا .. ولكنه لم يتردد في تحوله الى الطب .. والسفر الى الكونغو لشفاء زميله الانسان وقال في ترويض (كان هدف امتاع الانسان .. اما الآن فقد اكتشف هدفنا اسمى هو علاج عذابه ..)

اذا تحدثت مع احمد .. تجده يذكر لك نهجا معينا يفضل .. يعرف جيدا .. كأنه يعيش معه .. قد يصل في حديثه عنه ان يخبرك عن عادات وطريقة ليه ومشيته وقدرته الالهية تشعر انك امام صديق قديم لم يعرف عنه كل شيء .. والغريب ان كل هذه العلاقة نشأت من خلال صورة يقيم هو برسمها ..

تلخص ذلك في رسم النجوم على الاقليات .. تجد الصورة الرسومية لنجم ما .. تعبر تماما عن حب رسامها له وبدي اعجابه به .. وعلاقته القوية بشخصه .. نجد ان الصورة تظهر ملامح جديدة لهذا الممثل ويؤكدنا من رسمها في رد واقتان ..

وفي صورة اخرى ترى قمة اليد من صليحها .. صورة مفككة لا تربط رساما اي صلة بصاحب الصورة .. وفي احيان يصل شكل الصورة الى حد الرغش او عدم اعجاب رسامها بمثل ما ..

الممثلون يعرفون هذا جيدا .. لهذا نجد ان هناك حرصا على ان يرسم افش افلامهم اسما معية تكادوا من جهن لهم .. يعيشون عنهم .. ويترقبون بهم .. وكمن من افش .. صمم بشكل رائع ولكن تنفيذ يبعده تماما عن الشكل



ذلك هدفه .. كان صريحا وواضحا وانسانا فيه .. وبين مسطور كتابا الكبار نجيب محفوظ .. ويحيى حلى ويوسف ادريس وتحتي غائم واحسان عبد القدوس والجيل الذي سيهم من القاد وبهيك وله حسين موريا يزعمون الاقلام .. المتفتحة لكاتبنا الشبان .. الكثير من جوانب الاحساس والاتصاف المصري والفكر الانساني يخفى في مكانها وسط الكتب .. ؟ ماذا ؟ .. ليس جهلا بما تحمل .. ولكنه الفكر الخاطيء ان الشخصيات السوفية لا تثير الجمهور .. والمثاليات لا تحرك .. دراما .. الأحداث ؟ .. لذلك كان التزلج بحثا عن مرضى الاحراف .. وليست بدعة .. ستوريسكي .. ومن قبله مسكوير .. ومن فيكتور هروج .. ال موليير هيوفا الى عصرنا الحاضر باطبال سارتر .. ذلك هدفه .. كان صريحا وواضحا وانسانا فيه .. وبين مسطور كتابا الكبار نجيب محفوظ .. ويحيى حلى ويوسف ادريس وتحتي غائم واحسان عبد القدوس والجيل الذي سيهم من القاد وبهيك وله حسين موريا يزعمون الاقلام .. المتفتحة لكاتبنا الشبان .. الكثير من جوانب الاحساس والاتصاف المصري والفكر الانساني يخفى في مكانها وسط الكتب .. ؟ ماذا ؟ .. ليس جهلا بما تحمل .. ولكنه الفكر الخاطيء ان الشخصيات السوفية لا تثير الجمهور .. والمثاليات لا تحرك .. دراما .. الأحداث ؟ .. لذلك كان التزلج بحثا عن مرضى الاحراف .. وليست بدعة .. ستوريسكي .. ومن قبله مسكوير .. ومن فيكتور هروج .. ال موليير هيوفا الى عصرنا الحاضر باطبال سارتر ..



نهاية الرحلة

قلبي الملىء بالهموم المعشبة وروحى الخالقة المضطربة [صلاح عبد الصبور في شجر الليل]

سيد .. شطا .. كمال .. المصري .. احمد .. يوسف .. محمود .. اسماء لاشخاص لا يعرفهم الجمهور ولكنهم نجوم السينما .. واهل الفن يعرفونهم جيدا .. انهم صناع الاقليات .. والاعلامات .. رسامو تلك الصور التي يراها الجمهور لكل نجوم السينما .. وممثلها .. على دور العرض .. او على الاقليات في الشوارع .. انهم علم ما وراء افش ..

انهم يعيشون مع نجوم السينما طوال حياتهم .. قد لا يرى احدهم نجما معينا طوال حياته .. ولكنه على علاقة وثيقة به طوال حياته .. وعرف جيدا ملامحه .. ومزايها وجهه .. وبهيوته .. ومناطق التعبير في خلجاته .. ويرتبط به ارتباطا وثيقا .. يتصل الى حد الصداقة المثنية من طرف واحد ..

اذا تحدثت مع احمد .. تجده يذكر لك نهجا معينا يفضل .. يعرف جيدا .. كأنه يعيش معه .. قد يصل في حديثه عنه ان يخبرك عن عادات وطريقة ليه ومشيته وقدرته الالهية تشعر انك امام صديق قديم لم يعرف عنه كل شيء .. والغريب ان كل هذه العلاقة نشأت من خلال صورة يقيم هو برسمها ..

تلخص ذلك في رسم النجوم على الاقليات .. تجد الصورة الرسومية لنجم ما .. تعبر تماما عن حب رسامها له وبدي اعجابه به .. وعلاقته القوية بشخصه .. نجد ان الصورة تظهر ملامح جديدة لهذا الممثل ويؤكدنا من رسمها في رد واقتان ..

وفي صورة اخرى ترى قمة اليد من صليحها .. صورة مفككة لا تربط رساما اي صلة بصاحب الصورة .. وفي احيان يصل شكل الصورة الى حد الرغش او عدم اعجاب رسامها بمثل ما ..

الممثلون يعرفون هذا جيدا .. لهذا نجد ان هناك حرصا على ان يرسم افش افلامهم اسما معية تكادوا من جهن لهم .. يعيشون عنهم .. ويترقبون بهم .. وكمن من افش .. صمم بشكل رائع ولكن تنفيذ يبعده تماما عن الشكل

وحتى لا تضع الأفكار الجادة في دماغك البوتين .. ويقع التخليق في ارقام سلف التوزيع .. والطريق الطويل المعروف .. ويدافع عن يدافع عن نفسه بأن الأفلام الجادة مثل .. والبيئة مثلا .. تخرج من الشاشة في اسبوع بينما افلام اخرى مثل (...) يمتد عرضها لاسبوع محققا للسينما .. أو المؤسسة الجادة الملايين .. يكون دينا البسيط من (لجنة ضمير مصرى فنى) إننا نريد خلق سينما نظيفة .. وهذا هو الشئ الذي نهدفه .. وعلى كل ..

حياتنا الحقيقية ومن يزيها فنا !

لم تكن ثورة تشيكوف على الدراما ذات الأحداث الصليحية مجرد رغبة التجديد او الخروج على المألوف وانما تنبع من نظرية معينة للحياة والموت ويشرح كتاب نظرية الدراما للدكتور رشاد رشدي وجهة نظر تشيكوف في تلك الحقبة الحية .. ولكن فقهنا انفسنا وغربنا يجب ان نصور الحياة في مقارها العادي وفي وقها الرتيب ..

فورا المظهر العادي للحياة العادية التي قدمها تشيكوف تكن أحداث صليحية الالهية الكبرى لانها أحداث لا تنبع ولا تتحد ولا تتصل بالسلوك البشري قدر ما تنبع وتتصل بالعلاقات الانسانية علاقة الانسان بغيره بالكون .. بالحياة وبنفسه : فليس عذبة ملائكة او اشراق .. كلهم بشر هذا يدفعنا الى التساؤل عن علاقة الفن السينمائي بحياة الناس العادية لقد اصبح الناس لا يرون شيئا مرتبطا بهم او يعبر عنهم .. او حتى يتفهم احلامهم التي تحلق في شغلها في تحقيقاتها ..

اننا نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

لنقترب الجمهور منها ويستعيد ثقته بها ويعود الى مقاعد دور العرض .. واذا كان القديس دور العرض .. فسوف يفلت الناس عندما يكتشفون ان هذا الكم الهائل من الافلام التي تصور النهاية فيها يشغل الخيال ولا يربوهم على التفكير .. لا يقدم شيئا حقيقيا او انساني وانما هي تجارة لن يستفيد من وجهة نظره ان يكون اشهر او اكثر فلوحة في عمل الافلام ليست لها اي قيمة .. وفي تلك الفترة نستطيع ان نسل عليها الستار ونضم ايدينا جميعا في صفاء .. وفي صف البحث عن الاحسن .. لاننا نعيش في الظلمة التي ننتظر بها .. هي ايضا ترائنا وتحفظ في ذاكرتها الاسماء التي صنعت مجدها بحروف النور او دشت كبريائها باطبال الثقافة !

الآن نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

لنقترب الجمهور منها ويستعيد ثقته بها ويعود الى مقاعد دور العرض .. واذا كان القديس دور العرض .. فسوف يفلت الناس عندما يكتشفون ان هذا الكم الهائل من الافلام التي تصور النهاية فيها يشغل الخيال ولا يربوهم على التفكير .. لا يقدم شيئا حقيقيا او انساني وانما هي تجارة لن يستفيد من وجهة نظره ان يكون اشهر او اكثر فلوحة في عمل الافلام ليست لها اي قيمة .. وفي تلك الفترة نستطيع ان نسل عليها الستار ونضم ايدينا جميعا في صفاء .. وفي صف البحث عن الاحسن .. لاننا نعيش في الظلمة التي ننتظر بها .. هي ايضا ترائنا وتحفظ في ذاكرتها الاسماء التي صنعت مجدها بحروف النور او دشت كبريائها باطبال الثقافة !

الآن نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

لنقترب الجمهور منها ويستعيد ثقته بها ويعود الى مقاعد دور العرض .. واذا كان القديس دور العرض .. فسوف يفلت الناس عندما يكتشفون ان هذا الكم الهائل من الافلام التي تصور النهاية فيها يشغل الخيال ولا يربوهم على التفكير .. لا يقدم شيئا حقيقيا او انساني وانما هي تجارة لن يستفيد من وجهة نظره ان يكون اشهر او اكثر فلوحة في عمل الافلام ليست لها اي قيمة .. وفي تلك الفترة نستطيع ان نسل عليها الستار ونضم ايدينا جميعا في صفاء .. وفي صف البحث عن الاحسن .. لاننا نعيش في الظلمة التي ننتظر بها .. هي ايضا ترائنا وتحفظ في ذاكرتها الاسماء التي صنعت مجدها بحروف النور او دشت كبريائها باطبال الثقافة !

الآن نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

حياتنا الحقيقية ومن يزيها فنا !

لم تكن ثورة تشيكوف على الدراما ذات الأحداث الصليحية مجرد رغبة التجديد او الخروج على المألوف وانما تنبع من نظرية معينة للحياة والموت ويشرح كتاب نظرية الدراما للدكتور رشاد رشدي وجهة نظر تشيكوف في تلك الحقبة الحية .. ولكن فقهنا انفسنا وغربنا يجب ان نصور الحياة في مقارها العادي وفي وقها الرتيب ..

فورا المظهر العادي للحياة العادية التي قدمها تشيكوف تكن أحداث صليحية الالهية الكبرى لانها أحداث لا تنبع ولا تتحد ولا تتصل بالسلوك البشري قدر ما تنبع وتتصل بالعلاقات الانسانية علاقة الانسان بغيره بالكون .. بالحياة وبنفسه : فليس عذبة ملائكة او اشراق .. كلهم بشر هذا يدفعنا الى التساؤل عن علاقة الفن السينمائي بحياة الناس العادية لقد اصبح الناس لا يرون شيئا مرتبطا بهم او يعبر عنهم .. او حتى يتفهم احلامهم التي تحلق في شغلها في تحقيقاتها ..

اننا نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

لنقترب الجمهور منها ويستعيد ثقته بها ويعود الى مقاعد دور العرض .. واذا كان القديس دور العرض .. فسوف يفلت الناس عندما يكتشفون ان هذا الكم الهائل من الافلام التي تصور النهاية فيها يشغل الخيال ولا يربوهم على التفكير .. لا يقدم شيئا حقيقيا او انساني وانما هي تجارة لن يستفيد من وجهة نظره ان يكون اشهر او اكثر فلوحة في عمل الافلام ليست لها اي قيمة .. وفي تلك الفترة نستطيع ان نسل عليها الستار ونضم ايدينا جميعا في صفاء .. وفي صف البحث عن الاحسن .. لاننا نعيش في الظلمة التي ننتظر بها .. هي ايضا ترائنا وتحفظ في ذاكرتها الاسماء التي صنعت مجدها بحروف النور او دشت كبريائها باطبال الثقافة !

الآن نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

لنقترب الجمهور منها ويستعيد ثقته بها ويعود الى مقاعد دور العرض .. واذا كان القديس دور العرض .. فسوف يفلت الناس عندما يكتشفون ان هذا الكم الهائل من الافلام التي تصور النهاية فيها يشغل الخيال ولا يربوهم على التفكير .. لا يقدم شيئا حقيقيا او انساني وانما هي تجارة لن يستفيد من وجهة نظره ان يكون اشهر او اكثر فلوحة في عمل الافلام ليست لها اي قيمة .. وفي تلك الفترة نستطيع ان نسل عليها الستار ونضم ايدينا جميعا في صفاء .. وفي صف البحث عن الاحسن .. لاننا نعيش في الظلمة التي ننتظر بها .. هي ايضا ترائنا وتحفظ في ذاكرتها الاسماء التي صنعت مجدها بحروف النور او دشت كبريائها باطبال الثقافة !

الآن نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

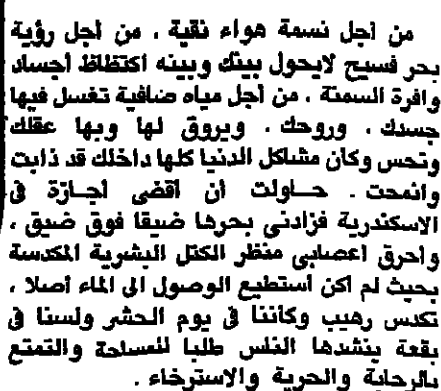
فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

لنقترب الجمهور منها ويستعيد ثقته بها ويعود الى مقاعد دور العرض .. واذا كان القديس دور العرض .. فسوف يفلت الناس عندما يكتشفون ان هذا الكم الهائل من الافلام التي تصور النهاية فيها يشغل الخيال ولا يربوهم على التفكير .. لا يقدم شيئا حقيقيا او انساني وانما هي تجارة لن يستفيد من وجهة نظره ان يكون اشهر او اكثر فلوحة في عمل الافلام ليست لها اي قيمة .. وفي تلك الفترة نستطيع ان نسل عليها الستار ونضم ايدينا جميعا في صفاء .. وفي صف البحث عن الاحسن .. لاننا نعيش في الظلمة التي ننتظر بها .. هي ايضا ترائنا وتحفظ في ذاكرتها الاسماء التي صنعت مجدها بحروف النور او دشت كبريائها باطبال الثقافة !

الآن نشاهد ابطالا يملأ المتجر طوال العرض يشعر بوجود الممثل ولكنه لا يشعر بالشخصية التي يقدمها .. وربما كان سبب هذا وجود اسماء غريبة تكتب للسينما ..

فقد اصبحت الكتابة للسينما لكل من يكتب اي شيء .. وكان العبقري هيبث عليه فجة .. وكل هذا من اجل الشهرة .. وعلى السينما الآن ان تعيد حساباتها .. وتظهر الى البشر العاديين بكل ما يربوهم من أحداث ومشاعر ..

.. وتبخرت المتعة



وشجونه .. لإحد. يضلغق إحدا .. ولافتاة
تعترضن للمشاهقة ولا الحقاقت .. ولاعز
يظنن أني إحد .. فقلت سيدة تردتي مالميس
محبة هي محط الأنظار نظرا لغرابية زهيا
الأوديين كل الأزياء .. فقلتس تأتي الى البحر
لتسبحم وتعترضن لثلاثة الفسحة وهذه قد
جاءت وقد تسربلت بم قمه رأسها الى الخصر
فذهبا برداء أسود سمكها .. واعتقد ان السؤال
الذي كان يدور في أذهان الحاضرين لماذا وهذه
هي طريقها في ارتداء اللباس التي تحجب
عنها كل نسبة هوا .. وكل شعاع شمس تأتي
الى مكان الشمس والهواء .. ولكن كل من استأخر
فيما يرتديها .. عن فعله وهكذا تعترض الأنظار
سرعبا جاءن .. دنا الزى المنقبة لم تستأنس
هنا قد أتى ليضيء كل دقيقة وثانية من اجازته
في إعادة الحيوية الى انسجته المنقبة وجهازته
العصبي التي عمل على مدار علم وقوة
ولانية للتحلل الى الآخرين او الحيلة فيهم ..
في الحقيقة الحيلة تلك مقصورة علينا نحن
العرب والمصريين .. ولكنها حيلة لم تدم
سوى بضع ساعات .. بعدها أصبحت تعترض
بجسدي كليل وقد عدنا نحن المحضرين ..

لأريد أن أسطر في وصف المتعة التي
تأثرت في تلك الجزيرة الصغيرة من جزر
اليونان. فهاهنا أكتب ماكتب. إذ إن الحقيقة
كانت نهاية تلك المتعة فاجعة لم أكن أتوقعها
أيها...
ولكن قبل أن تصل إلى حيث أريد أن أصل
أريد أن أقول كلمة عن السليخة في البلاد
الأخرى والسليخة في مصر... معر كانت من
أوائل البلاد السليحية في العالم. اعتقد أن
كانت الأولى في السليخة، وكانت تعتمد على
كل الانتباه في العالم الذين تأثرت من أجدهم
الفناني الفخمة. بعد الحرب العالمية الثانية
أصبحت السليخة ساحات الطبق العالمية
وأحياناً الطبقات الكريمة ومع هذا لا تزال
تحتفظ بخصائصها القديمة.

تقديم فلافكو الخمس نجوم والسفح نجوم ...
المصطلحات في تلك الجزيرة العذبة لم يكن
مليونيرات أو اصحاب اعمال .. معظمهم
موظفون في بنوك او شركات او اصحاب
تدخين .. طلبة في الجامعة .. ورجال
الاجارة .. بعضهم اصبح ثرياً مقدساً .. ولكن
الخطيب لها والتفكير دون اذن العلم حيث
تنتج شعور السباحة لهم ان يقسموا الجبل
على شعور الستة كلها .. ويتسبح كامل بيير
في الشركات الأوروبية والشركات المحلية
اسبانيا واليونان وحتى تركيا في اعداد
وفيرة من السياح تأتي في هيئة افواج
طائرات (شلترت) من مدن أوروبا مباشرة الى
مكان الاصطاف دون المرور بمرافق الدول

والشيء المزعج الوحيد الذي ضيقني في تلك الجزيرة اليونانية هو صوت الطائرات الليلية الذي لا ينقطع . ذكرت لي مسئولة سلاحية في الجزيرة أن عدد الطائرات التي تقع من جزيرتي كورفو أو أوروبا يبلغ يوم الاثنين فقط من كل اسبوع نحو الساعة الواحدة صباحا . السابعة و١٨ طائرة . وهو حجم الطيران من مطار القاهرة الكبير لعدة ايام متتالية . تلك الجزيرة الصغيرة يؤمها ٣٠٠ ألف سائح كل

ب
عطاءات ومناقصات
 تقديم طلب مدعوم ثلثه ٢٠٠
 و١٠ حلة طلبها بالبريد بغير
 ٥٠٠ ملجم مع شهادة ائتمان
 من قيمة الشهادة ائتمان ائتمندا
 وسلبية اعمل بصورة من البط
 الشخصية وصورة من الن
 قانون القطاع الخاص والدا
 الحق في تجزئة العمل
 الفنيض الشروط ١٩٨٨ ٨٥

الشركة العامة للادوية
أحدى شركات هيئة القطاع
للادوية الحيوانية والادوية
منشقة عام ١٩٨٠ - ٨٦
رقم الترخيص ٥٥
تاريخ فتح المظروف ١٩/١٠
٨٥/١٠ الساعة ١٢ ظهرا
لغلقها دون
سعر المصلحة ٥٥
رقم الترخيص ٥٥
تاريخ فتح المظروف ١٩/١٠
٨٥/١٠ الساعة ١٢ ظهرا

[illegible]

طريق الوكلاء التجاريين وهو
بواقع خطي شمسى ليد
بواقع ١٢ من طول الكبارى
أو ١٠ ٪ ودراسه الكبارى
استعمله ٢٠٠٠ و٢٠٠١
تقابل الوكلاء الذين مسئول
كان ان يلتفت الى الخلف
لهذه الشروط او التي ترقب
أكون الحد لى
للوكلاء باسم السيد
للشخص العام ورئيس
الاشخاص التجاريين

القومي قليلا - ولكن الحقيقة التي لا بد أن نواجهها - أن الإزحام القاهرة والمدن السياحية ذلك الإزحام القاتل ، وحسب استطلاع رواد

أدب بعض الشبان من قاطني الشوارع المصرية طوال الأربع والعشرين ساعة ، وراء نفور عدد كبير من السياح من قرومهم إلى مصر ، بل وتحذيرهم لبعضهم البعض :
فجيزة كورفو مثلا وعاصمتها ليست غنية بل بلده شبيهة بولاية تشبه إمصاط إلى حد كبير . و بعد هذا نفار تجاوب بها لم الحى إلى مضايقة من شبانها لسلحة أو لسانح والجميع

لكون غريبا بعض الشيء ولكن الموسم السياحي محدود، ولكنه تقبل لدرجة الاستقلال البسيط عن الشجع لات في النهاية سطح .
 اى سلوك الشارع الحصى هو المسئول الاول عن جفاف المواسم السياحية عندما تهاجمها بالفتحة التام لوزارة السياحة وعجزها عن انتقالات عالية لخلق نم وقرى سياحية ع شواطئنا العظيمة المتعددة التي لاتدنياها اى شواطئ على سطح الارض .

الطيران الاوليمبية اليونانية ، فهي منتقزة
فرصة الاقبال المنقطع النظير على قضاء الصيف
في اليونان ، تتصرف في ركابها كما يحلو لها
وتختار المواعيد التي تحلو لها ، تؤجل السفر
الطائرات دون سابق انذار تتصرف تصرف
الركي « المتعطف » ، وكان الركب عبيدها .
في طريق عودتنا للقاهرة ، كان علينا ، حسب
وامر شركة الطيران الاوليمبية التي تحسكت
الخطوط الداخلية ان نأخذ الطائرة من كورفو

عطاءات ومناقصات

المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه
إدارة الإحتياجات
٢٦ من الجمهورية
القانون السادس الإثني
تحت الشريعة عن حلجتها إلى
سيرات قاب
مصادفة عمدة رقم ٨٧/٨٨/٢١
مصادفة فتح المظفر يوم الخميس

حج سبواح
الخاصة العامة
للكل ١٨٨٦/٨
للعام والخاص وقد
التيعة عشر شهر
مدة بعد الفتح
الجزيرة
١٩٨٥
والتربية والتعليم
والدواجن
١٩٨٥ / ١٠ / ٨
من قبل المصنوع

١٢ ظهرت تسحب كراسة الشروط
الموافق ١٩٨٥/١٠/١٠ الساعة
١٢ والمواصفات العامة من العنوان
عليه مقابل خمسون جنيتها
تقدم العروض مصحوبين
بتمان ابتدائي ٢٪ من قيمة
العماء والشركة الحق في ممارسته
انتب عطائين .

والبيوت وأدوات
من الوثائق من
بمات التفتيش
بولانية
: ١٩٨٥ / ١٠ / ٢١

١٩٨٥ / ١٠ / ٢١
مستندات الطبية
ية
ة على طلب مدع
التفتيش
ة بعد سماع
١٩٨٥ / ١٠ / ٢١
للحماية

[illegible]

في اليوم التالي في الساعة والنصف صباحا
وأرشدت المذنبه هذا بقولها ان على كل راكب ان
يتجه الى مكتب الاوبسبيك ليسلم كوبيون
المبيت في فندق من فنادق اثينا ..
والطرف ان المذنبه تقول ان الرحلة الغيت
الاسباب (ثنية) كيف سيتم صرف هؤلاء
الضالعين والحريين ، وكيف سيتم نقل
الغنائق وكيف سيتم اموالهم عن مذنبوه الشركة
اسئلة كثير في النفس غيظا لاحد من
الذين ذهبوا وسافروا في اثينا ولما كاهنا هذا ..
مظنون جاسون يقبضون الهمايا الضخمة
بالعملة الصعبة وكان جزءا عزيزا من شعيرهم
لراعمل معاملة العبيد في مطار اثينا القريب
منهم .. واغلب الظن ان هناك ملحقا عمليا في
السفارة لا كان يقضي وقته في حانة من حانات اثينا
تتركوا لصحنا المصري معرى لكل عين حادثة
واجنبية تتفرج على نماذج من الفكر المصري
للتاقي عليها العبد ابد .. وتتفرج على نماذج
احيرة لأهل المطرودين الذين يشكل طردهم على
هذه الصورة جريمة انسانية وعربية بكل
معاني الكلمة .

في السابعة صباحا ومعنى هذا ان نستيقظ في الخامسة .. وهكذا فعلنا في اليوم الاول ، ووصلنا الى المطار وانتقينا ساعت الى العاشرة صباحا واذا بالشركة تلغى الرحلة وتؤجلها الى العاشرة مساء في حين اننا كنا مرتبطين بموعد الطائرة التي تقوم من اثينا الى القاهرة في السابعة مساء .

وفي اليوم التالي ذهبت في السابعة صباحا وايدبتني على قلوبنا .. ولكن الطائرة اقلعت في موعدها فقلنا الحمد لله .. ولا عرف السري ان تقوم الطائرة من كورفو في هذا الوقت المبكر لتقصي الفنتي عشرة ساعة في اثينا و انتظار الطائرة للمسافة الى القاهرة .. ولكن هكذا

وهذا، وبعد ساعت حشرنا بيننا والجحافل من المصريين في الطلقة حبرا وكنا نأجّج غلظة إلى الأفاضل وتحركت الطلقة وتحركت غلظت إلى أن بلغ الحلقوم ... ماذا فعلت مغلوذا في أينا. وماذا فعلت وزارة العمل لمغلوذا المصريين الطروريين ... وماذا فعلت وزارة الهجرة والجنسية للشؤون ... وماذا فعلت إدارة مسؤولية التجسس موقفا أو موظفين يعقوبون ... مطر لينا ويتولون ارشاد هؤلاء الفلاسح الآسيين وعلائهم ويكونون لهم الصحن الحنون الذي يتلقاهم بعد طردهم ش طردة من لمبا.

بعد أقل من ساعتين كانت الطائرة تستعد
للهبوط في مطار القاهرة وكانت القلوب تخفق
والعيون مملأة بالندم وملاكت المجلات
تلاسن الأرض حتى صافقتا جميعا ودمعت
عيني فعلا وقد اطلقت رابكة مصرية زغردة
فرحة شرخت قلوب الركاب جميعا .
بالها التظام لي لحمتا المعرض في مطار
اثينا اما من رئاسة لكم . اما من عقب . اما من
لم سريع يحفظ كرامتنا المبعثرة في مطار
19:14

أما أنت يا أولمبيك فإنتك تستحقين لقب
أسوأ شركة طيران في العالم عن جدارة. □

مناقصات
 حجة بحال مع
 اصل مستوف
 بـ يرمس السيد
 على المشتري
 الوزارة بـ
 عليه .

قبة للخر
 قرايق
 طريق

شركة الشرق الأوسط
لاستصلاح الاراضي
« ميلاركجيت »
تعلن عن بيع الاتي بالمزاد
العالي اولاً : مائتان طن ربيع
كون ثقاة
ثانياً : شكاير بلاستيك منسوجة
للزراعة

بأنه يتقدم من
والخاص أن
عنوان الشركة
الفتح المحكوم
مضمان بأثر ٢/٢
بذلك إلى ١٠٪ عند
إبان مدة سريان
تأجيل الفتح ..

هذه القطاع العلم
للتعمية الزراعية
شركة جنوب التحرير
الزراعية
تعلن الشركة عن اعادة التأسيس
لبيع محصول الليمنج البلدى
كلايه بدء عام سلسله ١٢٥ قنلنا
بمزرعة صلاح الدين وخمسة

تتقلل الاسواق
مكتون عليها من
التيكوت مبلغ
الها خمسالة
ها بلديري على
تقول ان الزيادة
جنها تامين
من ٤٠ ٪ من الرقة
ر عن الدول
مزايد على دخول
ضريبية وتشت
٨٩/٦٨١

عديدة
الص
تعلن عن اجرا
للمدية للعام
بين القطاعين
تحدد الساعة
التواريخ
المقاريف بدوي
اللائحة :
الاجتهات
والمؤتمرات
الصادقة :
اللائحة :
الصادقة :

الأربعة :
 الأدوات الكتانية
 الطباعة والحذاء
 الخميس :
 أدوات النظافة
 السبت :
 الملابس والمخفر
 الأحد :
 ٢٧

الأدوية العامة لدى أسبوط
تقليل العطاءات بمكتب الإدارة
للعملة لدى أسبوط في تمام
الساعة الخامسة عشر ظهر يوم
الاثنين الموافق ١٩/٢١/١٩٨٥
للمناقشة عملية إنشاء شركة
مستثمرين للصادرة المحليين
بالإدارة عام ٨٦/٨٥ وتطلب
كراسة الشروط والمواصفات

ويصحب كل مليم
ألفه ٢٠٠ مليم
العالي بالمديرين
ثلاثة جنيهات
الواحدة بحواله
تقدوا باسم
بمواهب مضى
خمس مليم
بالبريد ويصحب

فقدته عن طريقه باي اعمل
وغير مشروطة باي شرط او
القول... كما يجب اراقب صورة
البطاقة الشخصية ملاحظة
اعراض عينية وسقوية بظلمة
سجل قيد مكتب وزارة الطغاط
الخاص على الانترنت منها
خمس سنوات من تاريخ
صدورها حتى تاريخ الجسنة
وكل اربعة بظلمة ذلك يمكن
للدارة الحق في استبداده وعدم
الانقضاء له دون ايراد الاسباب
٨٥/٦٤٥

اعلانات مبرورة

لهويس قم التوبارية بقعلة
الحليلة وقد تحدد يوم الأربعاء
للتوافق ١٥/١٠/١٩٨٥ موعداً
لمفتح المظارييف الساعة العاشرة
صباحاً بمكتب السيد المهندس/
مدير عام الهندسة الميكانيكية
والكهربائية بمعنى الإدارة
المركزية للمتدرب بأثر الخصم.

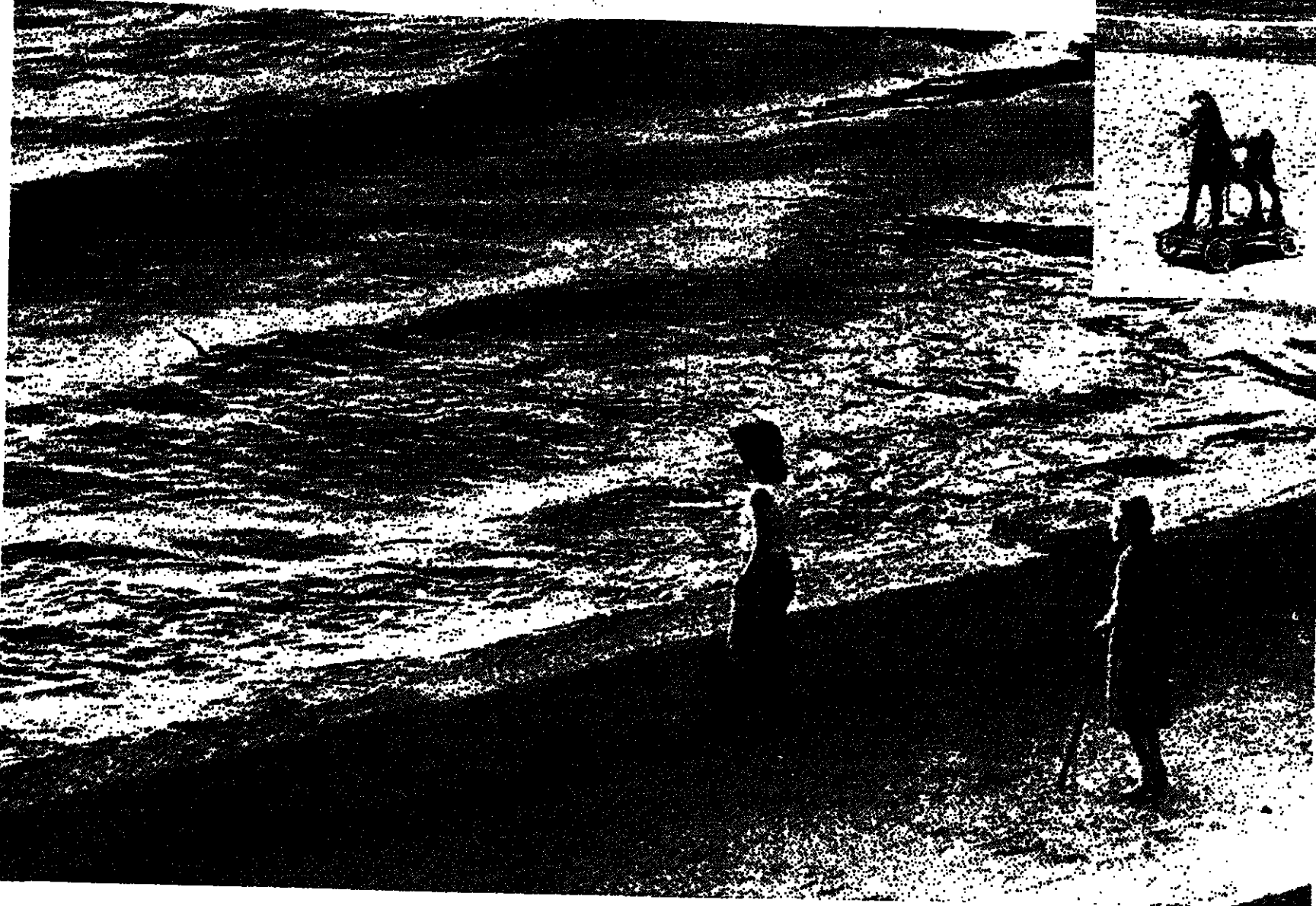
الدور السابع.
تحتسب كمراسة الشروط
والمواصفات من العنوان المذكور
تقدير سداد مبلغ عشرة جنيهات.
يقوم بإعطاء تأمين ابتدائي قدره
٢٪ من قيمة العقد.

(عطاءات ومناقصات)

١٠ / ١٩٨٥
٣ - (١)
٢ - (١)
١ - (١)

ساعة الخليل عشرة ظهرا
 يوبان المجلس ويعين سحب
 كرات الشروط والمواصفات
 والإطلاع على السوريات بقم
 العلون، والشرطية نقلهم من
 شرون خيروا لكل مقيمة - ولن
 يلتفت إلى انطباعي الغير
 مصحوبة بتأمين انساني ٧ / ١
 اجمالي العطاء والمقرر مرفق بها
 سلفة الاجل الفقرة وصورة
 سلفة الفيد بسجل ملحق القطاع
 الخاص والبطاقة الشخصية واخر
 اذ: ضمن ٢٠٠٠/٨٨٤

..والصيف يسحب آخر أيامه !



● حصان خشبي وحيد على الشاطئ ينتظر صاحبه الذي غاب !

● مشوار طويل بين جيلين الجدة .. الحفيدة ونظرة الى البحر الواسع .. من المؤكد أن النظرة هنا مختلفة تماما بين جيل ينظر الى المستقبل وجيل يتذكر الماضي .

يكاد الصيف يسحب آخر أيامه ..

دخلت الشواطئ - مع اقتراب موعد عودة الدراسة - من روادها الا من القلة التي تبحث عن الهدوء .. وكانت هذه اللقطات التي تسجل نهاية صيف على الشواطئ المصرية ..

تصوير : انطون الجبر

موضوع تسجيل

مصر للطيران

امس واليوم .. وغدا
لقد شمل التطوير القطاع الفني في مصر للطيران واعطى اهتماما كبيرا من جانب رئيس مجلس ادارتها المهندس محمد فهم ريان الذي حرص هذا العمل طويلا في السلاح الجوي وكان امه ان ينشئ في مصر للطيران قاعدة صناعية تصون الطائرات وتعمل الطائرات ومحركاتها وسوف تتناول هذا الموضوع بتفصيله في موضوعاتنا القادمة.

وشمل التطوير ايضا القالة مجمع للضيافة يكون في استطاعته استيعاب الاعداد الكبيرة المتزايدة علما بعد علم من الطرود ولكي يساهم هذا المجمع في تخفيف الضغط الذي يعاني منه الجهور في تخلص الحشاش والامتعة والطرود والتي كانت تتم اجراءاتها في مكان ضيق بمطار القاهرة ثم صالة غير معدة لهذا الغرض في منطقة كسريت بجانب المطار.

وكان ابدال نظم الحاسب الالى المتطور من الاعمال الضخمة التي يحق لنا ان نشيد بها فقد كان هناك اصرارا في ان يكون مصر للطيران حاسب الى تمتلكه هي ويديره أبناء مصر للطيران بانفسهم بدلا من التوجه للغير كما كان يحدث من قبل . كما ان وجبة الطعام التي تقدم للراكب في الطائرة وهي محفلة في الجو قد خففت باهتمام كبير بصورة لم تكن عليها من قبل . فقد كانت هذه الوجبة تعد في مكان غير صالح تماما في بدوم المطار .. وكانت اكثر النوعيات تشتري جاهزة . وقد تطورت الامور فاصبح لدى مصر للطيران الان أحدث المطبخ في الشرق الاوسط المزودة بالافران التي تعد الخبز ومصنع لانتاج الثلج واصبح انتاج الوجبة الغذائية باعداد تفي احتياجات ركاب مصر للطيران على جميع طائراتها واكثر من ٣٠ شركة طيران اجنية اخرى .

لم يكن تعمير الطائرات وانشاء مجمع للضيافة وادخال نظم الحاسب الالى وانشاء مجمع خدمات الطائرات هو كل هذا التطوير الذي شهدته مصر للطيران خلال السنوات الخمس الماضية . ولكن التطوير شمل تجديد الاسطول الجوي واتساع الشبكة الجوية الدولية والداخلية حتى اصبحت التي يرتديها طاقم الطائرة اصبحت بالشكل الذي لاسم مصر للطيران بعد تطويره .

اخيرا فان هذا التطوير هو الذي حقق هذا القفص السنوي في ميزانية مصر للطيران والذي تجاوز الـ ٣٠ مليون جنيه بعد ان كانت الخسائر في الميزانية هي الاساس وغدا تواصل الحديث .



المنتجات الغذائية المصرية في معرض دولي

* تحت اسم رفقا التقيم ، يقام في برلين الغربية ٢٥ الشهر الحالي معرض تشترك فيه مصر مع ٤٠ دولة من دول العالم الثالث لعرض صادراتها من الفول والقمح والمنتجات الخشبية .

كما تشترك مصر ايضا مع ٤٨ دولة في المعرض الدولي للمنتجات الغذائية الذي يقام في مدينة كولونيا بالمانيا ١٢ الشهر القادم والذي يعتبر من أكبر المعارض الأوروبية المتخصصة في عرض الصناعات الغذائية .. وتعرض فيه مصر منتجاتها من عسل النحل والبروتينات والحاصلات والمخلبات والفواكه والخضروات الطازجة .

تهدف هذه المعارض الى فتح اسواق جديدة لدول المشاركة فيها خاصة دول العالم الثالث .

وصرح فاروق البكري رئيس هيئة المعارض ان مصر حصلت على ميدالية وشهادة تقدير من معرض برلين بمناسبة مرور ٢٠ سنة على اشتراكها بالمعرض .

٥٠ الف جنيه لترميم آثار اسنويوط

* اعتمدت هيئة الآثار مبلغ ٥٠ الف جنيه لتطوير وترميم عدد من المناطق الأثرية بمحافظة اسنويوط وهي مناطق ريفية ودير الجبراي ومقابر مير .

صرح د . علي الخولي مدير عام الآثار المصري بان الترميم في هذه المناطق سيكون شاملا للترميم المعماري والديني وحفظ الطرق والسلام الموصلة الى المقابر الأثرية بهذه المناطق .

المقابر الأثرية بالنقطة يرجع تاريخها الى الاسرة السابعة حتى الثانية عشرة حيث ان وظيفة حكم الاقليم في هذه المنطقة كانت متوالة من الاب الى الابن على مدى ٤٥٠ عاما .

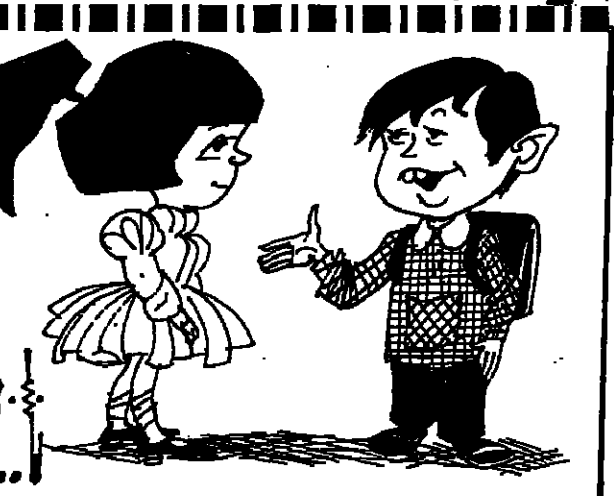


الموسيقيون المغتربون في موسم أوركسترا القاهرة

* يلتحق ٨ مساء الجمعة القليلة موسم أوركسترا القاهرة السيمفوني بمسرح الجمهورية فيقدم الأوركسترا بقيادة المايسترو : كمال هلال افتتاحية « اجمنت » لبيتهوفن وكوتشيترو البياتو والأوركسترا لمواز . سوليت بياتو مارسيل متى ويختتم الحفل بسيمفونية « شهر زاد » لرسكي كورسكوف . المايسترو : يوسف السيسى رئيس قطاع الاوبرا والموسيقى وضع برنامجا للموسيقى المصرية المقتربين يقدم خلال هذا الموسم ومن بينهم عزف البياتو العلى رمزي يس ليعزف كونشرتو ريمانيونوف وعزف التشيللو ناجي الحشيش الذي يعمل مع أوركسترا استوكهولم السيمفوني ليعزف التشيللو لثومان بالاضافة الى مشيرة عيسى وكامل صلاح الدين للبيانو والتشيللو وابليس عبد الدايم . فلو ، وقلة الأوركسترا احمد الصعدي وشعبان ابو السعد وطفه ناجي وسيد عوض .

حرب طروادة على رعوس الشباب !

* الطروادية ، أحدث تسريحة ظهرت بين الشباب في لندن من القمير على حياة المجتمع وطوبكو وسببته وهي تجعل الشعر مثل « الخوذة » التي كان يرتديها الجنود في الحروب الطروادية قديما مستخدمين فيها صيغة من الالوان الزاهية بالقطاط الصور لهم وكانهم الاحمر والاخضر والازرق تشبه الديكة او القنفذ او الغريب ان هؤلاء الشباب الهدهد !!



... مش عارف بك .. لكن البنطلون والمريلة والجزمة والشنطة و ... بلا بلع فيهم النخلة وعليهم عشرة جنيه كمان !!

قاعة للفن التشكيلي

بشيراتون الجزيرة * ابتداء من هذا الاسوع قرر فنانون شيراتون الجزيرة إقامة معرض للفن التشكيلي كل ١٥ يوما طوال السنة . بحيث يسمح لأكبر عدد من الفنانين بعرض اعمالهم . تبدأ القاعة نشاطها بمعرض للفنان حسين الجبالي الذي يفتتح ٦٠٠ مساء غد ويعرض فيه ٢٠ قطع من النسيج و ٢٠ لوحة حفر .

د . علي لطفي .. استعمل الشطرنج في اليوم الاول بعد انه وصل لكامبون مع كثيرين . وانه لا يستطيع ان يتخذ قرارا دون مشورة . مع ذلك وارجو ان تتمسك بهذه العبارة . والا فليفت اذ ذكره بها احد بعد ذلك ..

اول ما صرح به د . علي لطفي هو ان مصر متمسكة بسياسة السلام مع اسرائيل . وانهما مقبضة في تحقيق السلام والعدل على الارض العربية . وهذا مفتاح انه يجد الالتزام بسياسة الدولة التي ارتضاها . وانه . وان كان رجلا اقتصاديا فهو سياسي ايضا ولا انفصال ولا انفصام بين السياسة والاقتصاد . وهذه احدي البيديت . فالسياسة والاقتصاد سلا الحياة وسامعاها وعينها . ولكن عندما قرأت ان د . علي لطفي بدأ يشكك اللجان ليري بنفسه ويسمع بنفسه ويقرر بنفسه . اندعت ان الرجل قد بدأ الخطوة الاولى الى الارتباك في المشاكل الكثيرة جدا والمتشعبة والمعقدة . وخشيت ان يضيء في ذلك وقتا طويلا . فهدد اللجان في بداية « النخبة » الذي يضع فيه رئيس الوزراء . فهو يجب ان يتشكك بما هو علم عوامي . اما التفاصيل فتتولاها أجهزة اخرى كثيرة في كل مكان . ولم تصور ان د . علي لطفي بسرعة سوف يتحرج في مصيبة التفاصيل . فقد قرأت له انه يرى ضرورة ان يكون المروى على كوبري الملك فيصل في اتجاهين ؟ كوبري المروى في اتجاهين ؟ وما شاكك انت بالمروى على كوبري في اي مكان ؟ واين الحافظ واين رجل المروى .. وهل او كان المروى في اتجاه واحد واصطعدت سيارتان يكون اليوم عليك انت ؟ فهما كل الدفاع ان مثل هذا التصريح او القرار . فله بداية الدخول الملتحي العنيف في الجزئيات لرجل امه مشكك كيري لمستقبل مصر : الدعم والدين وفوائد الديون والاستثمار والاجرة والمزيت والصراف والجلية والتكامل والبيبا والمهاجرين والمهجورين والمطرودين والعاملين الزراعيين ..

اما حركة المروى بين القروض والسلف الاستهلاكية . وبين الاسعار وربع الاجور فهي الاخطر الايام ... وانت تعرف ذلك اكثر من اي احد ! انفس منصور

في احتفالات البحيرة بعيدها القومي

* في اطار الاحتفالات بالعيد القومي لحافظة البحيرة يقام ندوة المهن الزراعية ٦ مساء اليوم بمسرح مهران فنيا يفتتحه المحاط لبيب ثم ..

وتقدم بعد غد فرقة الفنون الشعبية بمدينة رشيد عروضها كما يقام مهرجان للشعر والابحار بالبحيرة بالاضافة الى معرض للكتاب بمدينة انكو .

وزير الثقافة يتابع تجديلات مسارح الدولة

* قام د . احمد هيكل وزير الثقافة بزيارة الى المسرح القومي بالازكية لتفقد سير العمل في التجديلات التي تجري بالمسرح لافتتاحه الشهر القادم .

وصرح جمال حمزة مستشار الوزير بانه سيتم ذلك ل إعطاء دفعة للعمل في تجديلات مسارح الدولة الاخرى التي تجري حاليا وهي مسرح محمد فريد والطليعة ومتربول تنفيذا لتوجيهات وزير الثقافة حتى يمكن افتتاحها قبل نهاية العام الحالي للعمل على دفع الحركة المسرحية في الفترة المقبلة .

تأجيل مهرجان الاسكندرية السينمائي

* تقر تأجيل مهرجان الاسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط لموعدها بعد . وذلك بعد ان اعلنت محافظة الاسكندرية على ذلك مع لجنة المهرجانات بوزارة الثقافة .

اليوم سيامي

بمسرح الفاهرة وريالتو راديو وأوبرا مصر بالإسكندرية بالأمم المتحدة

أضواء الميما تقدم محمود عبد العزيز وسورا يحيى الفخراني جميل راتب محي الدين عبدالحسن قمار خليل عري صادن علاء شرفن سالم مصطفى قري أحمد ولاد كرم أبو زيد

تقدم محمود أبو زيد على عبد الحان

مصور عطا مسعود عطا مسعود عطا مسعود

الكيف

بشيراتون الجزيرة

كاسيت ٩٤ شارع محفظة النيل ٨٤٠٣٨٨ - ١٢٢٢٢٧

اعيد بساعتك رولكس إلى أيد خبيرة ..

ROLEX

مركز رولكس نفرتيتي - جاسر وشركاه

١٥٩ شارع ٢٦ يوليو - الزمالك - القاهرة

بنك مصر

يعلن نتيجة السحب لشهر سبتمبر ١٩٨٥ على نظام التوفير ذوا الجوائز

أولاً : نتيجة السحب الشهري العام

جائزة أولى ٥٠٠٠ جنيه مصري

جائزة ثانية ١٠٠٠ جنيه مصري

جائزة ثالثة ٥٠٠ جنيه مصري

نتائج عدد ١٤٤ جائزة مالية أخرى

نتيجة السحب الإضافي	نتيجة السحب الخاص
جائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه	جائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه
جائزة الثانية ٧٥٠ جنيه	جائزة الثانية ٧٥٠ جنيه
جائزة الثالثة ٥٠٠ جنيه	جائزة الثالثة ٥٠٠ جنيه

بنك مصر

علامات بارزة على طريق التعليم في المملكة العربية السعودية

جامعات لتوفير سبل التعليم لخريجي المدارس الثانوية دعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم المساعدات اليها



د. سعود إبراهيم الجمال
وكيل وزارة المعارف



د. عبد الرحمن صالح الشيبان
وكيل وزارة التعليم العالي



الدكتور عبد العزيز الخويطر
وزير المعارف



الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ
وزير التعليم العالي

● ادخال برامج الكمبيوتر ونظام الساعات والمواد وتطوير نظم امتحان الثانوى ● ٩ آلاف مدرسة ابتدائية ومعاهد متخصصة منتشرة بكافة انحاء المملكة

ملاحم عن التعليم العالي في نهاية خطة التنمية الثالثة

قامت وزارة التعليم العالي بإصدار تقرير عن إنجازات الوزارة ومؤسساتها التعليمية . وكانت تسترشد في هذا التقرير بتوجيهات جلالته القائد المفدى والرائد الاول للتعليم في المملكة العربية السعودية والذي قال : « إن من حق المواطن أن يكون على علم بما عملته أجهزة الدولة . وعلى معرفة بما حقته الحكومة من إنجازات » .

- والإرقام والمعلومات التالية تعتبر مؤشرا لإنجازات الوزارة ومؤسساتها التعليمية وهي :
- ٨٠ ألف طالب وطالبة مسجلون في الجامعات السبع بعد أن كانت الخطة قد توقعت ثلثي هذا الرقم .
 - ٦٠ كلية . نصفها كليات علمية للطب والهندسة والعلوم والصيدة والزراعة
 - ٤٠٠ تخصص أكاديمي
 - ٩٠٠ عضو هيئة تدريس
 - ١٢ ألف إداري
 - خمسة مستشفيات تعليمية
 - ثلاث مدن جامعية جديدة متكاملة . واثنان تحت التنفيذ . واثنان بمرافق مؤقتة
 - ٢٥ مكتبة تعليمية في أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا
 - ٥٠ ألف خريج منذ إنشاء الجامعات السبع
 - جامعة جديدة كل أربع سنوات
- وقد تم هذا كله بفضل الله ثم الرعاية والدعم المتواصل من قادة المملكة العربية السعودية الذين نذروا أنفسهم لخدمة العلم وطالبه والمفكر والجهل والعرض .

خطة لتعزيز التوسع في جامعات المملكة لاستيعاب ٩٠ ألف طالب وطالبة في كلياتها

هناك ثلاثة عوامل أساسية هي التي تتحكم في تحديد أعداد المتخلفين بالتعليم الجامعي في المملكة العربية السعودية . وهي : الطلب على التعليم العالي . والاحتياج إلى قوى بشرية مؤهلة . وطبيعة الجامعات على الاستيعاب .

ونتيجة لهذه السياسة تحرس المملكة على الحفاظ بمعدل الزيادة في التعليم العالي . وتكرس جهودها لتعويض النقص في عدد أعضاء هيئة التدريس من السعوديين لاستخدام الكفاءات المؤهلة من الأقطار الأخرى .

وترمي خطة التنمية الثالثة بالمملكة إلى الوصول بعدد المسجلين بالجامعات عام ١٩٨٥م إلى ٩٠ ألفا في حين أن استقراء معدل الزيادة في عدد المتخلفين بالجامعة يتجاوز هذا الرقم بكثير بما قد يشير إلى ضرورة تعديل ذلك الهدف . فضلا على ما يجري الآن من الأعداد لإقامة مجموعة من الكليات المتوسطة في أنحاء متفرقة من المملكة . وعندما تبدأ عملها ستسهم بقدر كبير في استيعاب عدد من المتقدمين للجامعة بحيث يصبح المجموع الكلي لعدد طلبة الكليات بالإضافة إلى المتخلفين بالجامعة يفوق الرقم الذي توقعت خطة التنمية الثالثة .

ويرتبط التقنى بالانفتاح بالتعليم الجامعي إلى حد كبير بحجم المسجلين حاليا بالمدارس الثانوية . فالمرشحون للقبول بالجامعات في الأقسام العامة والفنية والطلبة الأجانب على الجامعات بالفعل . وبقي بعد ذلك فرصة الحركة التعليمية العالي في ضرورة مواجهة تلك الزيادة . وذلك من المدارس الثانوية . وإن اعتراضها في نهاية الأمر أن نسبة النجاح في فصول الدراسة الثانوية مرتفعة بالفعل .

ومن المؤشرات الحالية لتزايد الطلبة المتقدمين إلى التعليم الجامعي يمكن التنبؤ بأن أعدادهم ستصل إلى ٩٠ ألف طالب وطالبة بدلا من ٦٩ ألفا وهو الرقم المستهدف في الخطة الثالثة .

وسبب هذا الترقى من طلبة المدارس الثانوية العامة والفنية والطلبة الأجانب على جامعات المملكة العربية السعودية . خلصت وزارة التعليم العالي إلى ضرورة مواجهة تلك الزيادة . وذلك من خلال تعزيز الجامعات القائمة ومواصلة توسيعها . وإقامة جامعة جديدة تستوعب الضغط الزائد على قدرة الجامعات الحالية . وإنشاء كليات متوسطة تمتص جانباً من ذلك الضغط .

من العلامات المميزة لمسيرة التنمية الشاملة في المملكة العربية السعودية أن أهدافها العلمية والاجتماعية التي تسعى إلى تحقيقها . تستند إلى المبادئ والقيم الإسلامية . والتراث الثقافي للمجتمع السعودي . وقد انتهجت المملكة نظاماً من الخطط الزمنية يهيئ لها الفرصة لأن تعدد حساباتها بعد كل مرحلة لترى ما تحقّق من أهداف . وما ينبغي أن يتحقق .

وكان آخر هذه الخطط . الخطة الثالثة التي بدأت في عام ١٤٠٠ هـ إلى عام ١٤٠٥ هـ . وان كانت الخطة التنموية في المملكة العربية السعودية تستند على أهداف قد تختلف في الصياغة من خطة لأخرى . إلا أنها في جوهرها تلك تكون واحدة . حيث تركز جميعها في مجموعة من الأهداف تدور في فلك واحد هو محور التنمية الاجتماعية والاقتصادية .

وتؤكد خطة التنمية في المملكة العربية السعودية على ضرورة تطوير الموارد البشرية من خلال التعليم والتدريب والرعاية الصحية . ومن أجل هذا وفرت المملكة الموارد الضرورية اللازمة . فانتشرت برامج التعليم والتدريب على مختلف المستويات بشكل ملحوظ . وعلى امتداد المملكة بأكملها .

وإذا كان التعليم العالي مختلفاً مستوياته وأشكاله هو مرحلة من مراحل التعليم التخصصي الأكاديمي الذي يهدف إلى سد الاحتياجات الحاضرة والمستقبلية للمجتمع . فإن أهداف هذا النوع من التعليم قد خرجت من قلب الأهداف الاجتماعية والاقتصادية التي تسعى إليها المملكة في انطلاقتها الطموحة على صعيد التنمية . وقد حددت الأهداف العامة للتعليم في فهم الإسلام فهماً صحيحاً متكاملًا وفهم العقيدة الإسلامية ونشرها وتزويد الطالب بالقيم والتعاليم الإسلامية المختلفة . وإكساب المعارف والمهارات المختلفة . وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة وتطوير المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً . وتنشئة الفرد ليكون عضواً فاعلاً في بناء مجتمعه .

وقد فرضت الظروف المعيشية بالمملكة . وما خلقته من عوامل التطور التعليمي والثقافي استحداث وزارة التعليم العالي عام ١٣٩٥ هـ . واستحدثت معلميها وتطبيقاتها في مجال التعليم العالي . حيث كانت وزارة المعارف هي الجهة المسئولة عن مؤسسات التعليم العالي وهي المسئولة عن الإشراف والتنسيق والتعاون بين برامج التعليم العالي وبرامج التنمية الوطنية في المجالات المختلفة . بهدف تزويد مختلف القطاعات بالكوادر والأطر الفنية والإدارية القادرة على قيادة وتطوير تلك القطاعات وتركز أجهزة الوزارة التنفيذية في القطاعات التالية :

خمس قطاعات للتعليم

- قطاع وكالة الوزارة للشئون الفنية
- الأجهزة المرتبطة به
- قطاع البعثات واللاقات الجامعية
- قطاع تطوير التعليم العالي
- قطاع الامانة العامة للمجلس الأعلى للجامعات

وقد كان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

وكان لزاماً إزاء الأخذ بسياسة الاعتماد برعاية شئون الإبتعاث إلى الخارج أن تقيم وزارة التعليم العالي من بين أجهزتها إدارة عامة تفسّط بمسؤولية تنفيذ هذه السياسة وإقامة بالمهام التي تحقق أهداف الوزارة في هذا المجال . فقامت بتشكيل الإدارة العامة للبعثات واللاقات الجامعية السعودية في ١٣٩٦/٢٠ هـ . وتتولى إدارة البعثات الإشراف على البعثتين من أبناء المملكة على مختلف المستويات والدرجات العلمية . والإشراف على مستويات الجامعات والمعاهد والمستشفيات والكليات . والمراكز . ومجالات تخصصات مختلفة . وتقوم وزارة التعليم العالي بدعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وتقديم

